

Bahn-Orchester Altenbeken begeistert mit Jubiläumskonzert

Mit seinem 25. Frühjahrskonzert lockte das Bahn-Orchester Altenbeken den Frühling in die noch von Schnee und Eis umgebene Eggelandhalle im Eggegebirge (Südl. Teutoburger Wald). Mit ihrem neuen Programm wussten die 50 Musikerinnen und Musiker unter der Leitung von Bernhard Bentler ihre 600 Zuhörer in entsprechende Stimmung zu versetzen.

Der erste Teil war geprägt von klassischen Melodien in Bearbeitungen für großes Blasorchester. Mit der Ouvertüre zu Rossinis Oper „Die Italienerin in Algier“ wurde ein schwungvoller Melodienreigen eröffnet. Es folgten „Frühlingsstimmenwalzer“ und „Tritsch-Tratsch-Polka“. Weitere Programmpunkte, die vom Publikum begeistert aufgenommen wurden, waren „Leichte Cavallerie“, „Ungarischer Tanz Nr. 5“ sowie der „Säbeltanz“. Die erste Konzerthälfte endete mit

zwei Sätzen aus der „L'Arlesienne“ (Suite No. 2) von Bizet, „Pastorale“ und „Farandole“.

Orchester hielt sich im Hintergrund und bildete einen Klangteppich für die erst 18-jährige Sän-

noch eine weitere Zugabe heraus: die Zuhörer wollten noch einmal die Gesangsnummer hören, und

Nicole Heinekamp, die in den Reihen des Orchesters als Klarinetistin das Konzert mitgespielt hatte, kam diesem Wunsch gerne nach. Die traditionell letzte Zugabe, der „Radetzky-Marsch“, markierte dann das unwiderrufliche Ende eines erfolgreichen und unterhaltsamen Konzertabends. Das nunmehr 25. Frühjahrskonzert des Bahn-Orchesters hat die hervorragende Arbeit



Nach der Pause wurden modernere Stücke aufgelegt. Den Anfang machte die Nachwuchsschlagzeuggruppe „Hörschaden“ mit einem rhythmischen Stück für Bongos und Xylophon. Das Orchester intonierte anschließend „The Joust“. Es folgte „Simple Gifts“ aus „The Lord of the Dance“. Mit dem folgenden Stück ging es in brasilianische Gefilde: „The Boy from Ipanema“ - das

gerin Nicole Heinekamp, die diesen Titel mit einer überzeugend ausdrucksstarken Stimme interpretierte. Mit „Sir Duke“ und „Take the A-Train“ endete das reguläre Konzertprogramm. Auch zum Jubiläumskonzert sollten die Musikerinnen und Musiker des Bahn-Orchesters nicht ohne Zugaben von der Bühne gehen. „Jubelklänge“ und der „St. Louis Blues-Marsch“ forderten

des Ensembles wieder einmal deutlich zum Ausdruck gebracht. 1982 wurde das erste Frühjahrskonzert gespielt – mit dem Gedanken, sich künftig stärker der konzertanten Blasmusik zuzuwenden. Seitdem wird mit dem alljährlichen Konzert eine mit den Jahren gewachsene Tradition gepflegt, die für die Musikerinnen und Musiker den Jahreshöhepunkt bildet.

Wir werfen Ihnen die Bälle zu!

künstler media
music · fun · events & more

Wir sind Ihr Partner für:

Galas
außergewöhnliche Industrieveranstaltungen
Zeltveranstaltungen - Straßen- und Stadtfeste
Touneeprogramme - Großveranstaltungen
After Work-Partys
u. v. a. m.

Unsere Künstler - Ihr Erfolg!

Künstlermedia GmbH · Postfach 1247 · D-89145 Laichingen
Fon 07333/96 70-0 · Fax 07333/96 70-30
info@kuenstlermedia.de · www.kuenstlermedia.de

Meisterwerkstatt Riesen-Auswahl Fachberatung Vor-Ort-Service

Professionell repariert...

Unsere **Meisterwerkstatt für Metall- und Holzblasinstrumente** lässt Sie auch nach dem Kauf mit Ihrem Instrument nicht alleine. Reparatur, Wartung und Pflege werden von uns professionell, schnell und unkompliziert erledigt.

Testen Sie uns !
Rufen Sie uns an (Tel.: 0731/153645). Wir beraten Sie und senden Ihnen umgehend geeignetes Verpackungsmaterial und ein Freeway-Ticket zu!

Nach Eingang Ihres Instruments erhalten Sie von unseren Fachleuten einen detaillierten Kostenvoranschlag. Mit Ihrer Zustimmung reparieren wir Ihr Instrument fachlich kompetent. Schnellstmöglich senden wir es Ihnen wieder zurück!

- ✓ schnell & flexibel
- ✓ fachlich kompetent
- ✓ preiswert

reisser musik

Frauenstraße 22 · 89073 Ulm · Tel.: (0731) 15 36 45 · Fax: -66 · www.reisser-musik.de