

Mit dem Bahn-Orchester Altenbeken durch drei Jahrhunderte Musikgeschichte

Etwa 400 Freunde der konzertanten Blasmusik fanden den Weg in die Eggelandhalle zum traditionellen Jahreskonzert des Bahn-Orchesters. Für einen gut zweieinhalbstündigen stimmungsvollen und unterhaltsamen Konzertabend bedankte sich das Publikum mit lang anhaltendem Beifall.

Eröffnet wurde das Konzert von den musikalischen Gästen: der

treu für sinfonisches Blasorchester arrangiert und von den Orchestermusikern hervorragend umgesetzt wurde. Ein besonderes Lob gebührt den beteiligten Solisten. Die „Overture to a new age“ von Jan de Haan, die den Eintritt in ein neues Jahrhundert charakterisierte, fand bei den Zuhörern ebenfalls begeisterte Zustimmung.

Luxusschiffes. Wie in den vergangenen Konzerten wurde auch ein Gesangsstück in das Programm aufgenommen. Nicole Heinekamp (22), Klarinetistin im Orchester, interpretierte den Titel „I dreamed a dream“ aus dem Musical „Les Misérables“, vom Orchester klanglich ausgewogen begleitet.

Mit „Star Wars: The Phantom

zeugenden Einstand. Mit „Coldplay on stage“ und dem Konzertmarsch „Mercury“ unter Josef Dransfeld endete das offizielle Konzertprogramm.

Der musikalische Leiter Josef Dransfeld, der sich für das Projekt „Frühjahrskonzert 2010“ zur Verfügung gestellt hatte und dem Orchester auch weiterhin unterstützend zur Seite stehen wird, traf mit



der Zusammenstellung des Programms ganz den Geschmack des Publikums. Den Zuhörern gefiel die Auswahl der Stücke so gut, dass noch drei Zugaben eingefordert wurden. Mit „I'm holding out for a hero“, einem Hit der Rock- und Popsängerin Bonnie Tyler, der hier außerordentlich stimmungsgewaltig von Nicole Heinekamp vorgetragen wurde, dem gefühlvollen „Send in the clowns“ (in einer Orchesterbearbeitung aus „A little night music“ von Stephen Sondheim) und der

Neuaufgabe des Titels „Ich gehör nur mir“ aus dem Musical „Elisabeth“, noch einmal mit Nicole Heinekamp, konnten die begeisterten Besucher die Eindrücke aus einem gelungenen Konzert mit nach Hause nehmen.

Neuaufgabe des Titels „Ich gehör nur mir“ aus dem Musical „Elisabeth“, noch einmal mit Nicole Heinekamp, konnten die begeisterten Besucher die Eindrücke aus einem gelungenen Konzert mit nach Hause nehmen.

Neuaufgabe des Titels „Ich gehör nur mir“ aus dem Musical „Elisabeth“, noch einmal mit Nicole Heinekamp, konnten die begeisterten Besucher die Eindrücke aus einem gelungenen Konzert mit nach Hause nehmen.

Neuaufgabe des Titels „Ich gehör nur mir“ aus dem Musical „Elisabeth“, noch einmal mit Nicole Heinekamp, konnten die begeisterten Besucher die Eindrücke aus einem gelungenen Konzert mit nach Hause nehmen.

Neuaufgabe des Titels „Ich gehör nur mir“ aus dem Musical „Elisabeth“, noch einmal mit Nicole Heinekamp, konnten die begeisterten Besucher die Eindrücke aus einem gelungenen Konzert mit nach Hause nehmen.

Neuaufgabe des Titels „Ich gehör nur mir“ aus dem Musical „Elisabeth“, noch einmal mit Nicole Heinekamp, konnten die begeisterten Besucher die Eindrücke aus einem gelungenen Konzert mit nach Hause nehmen.

Neuer Glanz für Blasinstrumente

Speziell zusammengesetzter Epoxid-Harz-Lack
Brilliant, elastisch, haltbar.

Perfekter Hochglanz
Sorgfältige Polierarbeit als Grundlage für ein makelloses Finish.

CKW-freie Ultraschall-Entfettung
mit einem wässrigen Reinigungssystem. Vom Bundesumweltamt als umweltfreundlich anerkanntes Verfahren.

Materialschonende Bearbeitung
ohne aggressive Chemikalien.

Verlangen Sie bei Ihrem Fachhändler
die Müller-Lackierung

www.mueller-lack.com

MÜLLER LACK
UMWELTFREUNDLICHE SPITZEN-QUALITÄT AUS DEUTSCHLAND
www.mueller-lack.com